

香 港 浸 會 大 學 人 文 中 國 學 術 叢 書

文學與宗教系列

漢魏六朝文學  
與  
宗教

葛曉音 主編

上海古籍出版社

“香港浸會大學人文中國學術叢書”總序	謝志偉
“文學與宗教”系列總序	李學勤
<b>主題演講</b>	
探索與困惑	周勛初
——研究宗教與六朝文學的一點思考	
由兒子寫的一篇母親傳——關於《金樓子》后妃傳	興膳宏
南朝的佛教和文藝理論	張少康
——從宗炳、謝靈運和劉勰說起	
<b>會議論文</b>	
漢賦祀典與帝國宗教	許結
西漢武、宣兩朝的國家祀典與樂府的造作	徐興無
漢代角抵戲《東海黃公》與“粵祝”	吳國欽
“心無義”與“以玄對山水”	高華平
——論“心無義”的形成及其與魏晉山水審美意識的關係	
“格義”、“連類”與以佛解莊	方勇
——論魏晉佛學與莊子學的互相倚重	
略論六朝南方神僊道教與詩歌之互動	趙益
讖諱與魏晉南朝文學	呂宗力
佛教的頓悟和漸悟之爭與劉勰的“唯務折衷”	汪春泓
“道不若神”——阮籍的宇宙生滅循環論	陳偉強
郭璞《遊仙詩》新探	韋金滿
陶淵明詩歌中的現世主義原型	陳德錦
論佛學對謝靈運山水詩的影響	張明非
謝靈運山水詩中的宗教矛盾	鄺襲子
皎然論謝靈運詩與佛教關係試析	劉衛林
三教圓融的臨終關懷	鄧小軍
——謝靈運《臨終詩》考釋	
神話仙化的紀程碑	董乃斌
——王嘉《拾遺記》的道教意識	
《搜神記》與民間自發宗教	程薈
難題求婚中的人獸婚	劉燕萍
——論《搜神記》中槃瓠和女化蠶神話	
中國早期狐怪故事：文化偏見下的胡人形象	王青
志怪中所見的“天”和“神”	佐野誠子
《世說新語》與《高僧傳》	劉強
從《維摩詰經註》看中古佛教講經	勞悅強
齊梁的儒佛孝行書寫	劉楚華
編後記	葛曉音