

香港浸會大學人文中國學術叢書

文學與宗教系列

道教修煉與科儀的  
文學體驗

陳偉強 主編



鳳凰出版社

|   |        |
|---|--------|
| “香港浸會大學人文中國學術叢書”總序                          | 謝志偉    |
| “文學與宗教”系列總序                                 | 李學勤    |
| 本書所引用道經文獻說明                                 |        |
| 上元夫人：從升仙導師到多情仙姝<br>——道教對中國小說文體發展的貢獻         | 孫昌武    |
| 上清經的表演性質                                    | 康若柏    |
| 掙扎、曲解和屈從：《真誥》詩歌的英譯                          | 柏夷     |
| 吳筠的生平、思想及文學                                 | 麥谷邦夫   |
| 鬼律與故縱：《西遊記》中的召喚土地                           | 李豐楙    |
| 道教鎮魂儀式視野下的《封神演義》的一個側面                       | 田仲一成   |
| 《周易參同契》文體雜揉的文本形態及隱喻手法                       | 劉湘蘭    |
| 歷史與神話——淮南王故事的不同敘述                           | 陳靜     |
| 步虛詞釋義及其源頭與早期形態分析                            | 羅爭鳴    |
| 六朝道教步虛詞的原型及其擬作：信仰與文學之對比                     | 鄭燦山    |
| 發爐與治錄——正一發爐與靈寶發爐的比較                         | 廣瀨直記   |
| 王屋山孫思邈傳說的形成與發展<br>——兼談魏華存信仰的轉變              | 山下一夫   |
| 仙遊·貴遊·夢遊<br>——李白供奉翰林的謫仙身影及其遇合困境             | 許東海    |
| 李白與司馬承禎之洞天思想                                | 土屋昌明   |
| 白居易外丹燒煉及其道教信仰                               | 劉林魁    |
| 關於唐五代道教齋文的幾個問題                              | 郜同麟    |
| 林希逸《莊子口義》與五山文學<br>——試論其接受史與曲折之構造            | 橫手裕    |
| 王重陽師徒詞作中的心靈書寫                               | 張美櫻    |
| 脫胎換骨——王重陽詩詞中的宗教經驗                           | 吳光正    |
| 全真教對老莊言意思想的繼承與發揮                            | 張景、張松輝 |
| 黃公望題畫與全真教義                                  | 申喜萍    |
| 作為儀式的文學——淨明道科儀文獻中的許遜傳記                      | 許蔚     |
| 《于少保萃忠全傳》的宗教解讀<br>——兼論中國宗教與文學中的解冤釋結傳統       | 劉苑如    |
| 從《鏗五代薩真人得道咒藥記》論鄭志謨與建陽余氏出版                   | 林桂如    |
| 明代通俗文學與社會宗教生活中道教神系的構建<br>——以《西遊記》和《封神演義》為中心 | 趙益     |
| 《水滸全傳》與華光大帝信仰                               | 二階堂善弘  |
| 《男女丹工異同辨》之丹法觀念論析                            | 賴慧玲    |
| 韓國朝鮮時期古典文化中所反映的“西王母”形象                      | 崔真娥    |
| 呂洞賓在朝鮮神仙圖的變容                                | 金道榮    |
| 後記  | 陳偉強    |