

香港浸會大學人文中國學術叢書 文學與宗教系列

中國文學與宗教的 言、意、象

陳偉強 —— 主編

本書為香港浸會大學的「文學與宗教」系列的最新研究成果。正值系列四十週年之際，呈獻中外老中青學者關於中國文學與宗教的言、意、象的論述，從多種思維視角及研究方法，探析儒道佛文獻、圖像和意象所展現的文學魅力。



目次

香港浸會大學人文中國學術叢書總序	i
「文學與宗教」系列總序	iii
緒言	v
本書所用佛道文獻及文字的體例	vii
示圖說教		
— 宗教與繪畫 小南一郎	1
非實體意象的語義學解讀 柯睿 (Paul W. Kroll)	11
三官考校：三元經、圖中的簿錄之象 李豐楙	27
轉捩點：中國中古自傳寫作中的「轉變」模式 田曉菲	77
明清時期中國的神人與人神社會性 高萬桑 (Vincent Goossaert)	113
西王母之三青鳥在漢代圖像史上的變化及其在後世小說與		
詩歌中之多重意義 蘇瑞隆	137
從空同看崑崙的漢代「增義」 張夢如	173
《太平經》在早期對話體文本傳統中的定位		
.....	芭芭拉 (Barbara Hendrichske)	205
大小之辯、道教存思與文學神思的關係淺探 陳偉強	227

〈女史箴圖〉「家庭」場景之圖文關係再探…… 費安德 (Andrej Fech)	251
「中空」與「洞照」：道教存思經典的視覺化隱喻模式探源…… 王嘉凡	285
從田園、遊仙到詩教比興	
——論陶淵明〈讀山海經十三首〉對宗教圖像的發揮與改造 劉衛林	305
謝靈運詩歌中的無常之象…… 魏寧 (Nicholas Morrow Williams)	325
圖像與傳記：中古佛教製讚作傳傳統及其僧傳文體呈現…… 劉學軍	361
身體觀新論	
——易卦象、圖像與《文心雕龍》文論之關係…… 鄭吉雄	393
從山林圖像到雙樹龕像：試論六朝山水文化與鄴城遺址造像之 關係…… 王敏慶	421
迹從倚伏：《集神州三寶感通錄》的靈像敘事…… 劉苑如	455
司馬承禎洞天學說的形成及其與李白詩作的關係…… 土屋昌明	489
聖藝與「聖王在位」：祥瑞傳統下的徽宗書畫創作…… 羅爭鳴	513
元代「儒仙」吳全節的儒、道功業與元代藝文活動…… 吳光正	543
元代全真教譜系的圖像構建…… 萬潤保	567
道教講經	
——以王玠《太上老君說常清靜妙經纂圖解注》為例…… 勞悅強	597
清代「拈花圖」類詩詞略論…… 李小榮	629
後記及鳴謝……	655
撰稿人姓名、任職單位及職稱……	659