

# 壬寅，馬鞍山礦場遺址

湘苓

我報路長嗟日暮，學詩謾有驚人句。

SHARE ([https://zihua.org.hk/magazine/issue-60/article/ma\\_on\\_shan\\_mine/](https://zihua.org.hk/magazine/issue-60/article/ma_on_shan_mine/))

沿著時序跋涉  
彷彿當年的礦工  
——那時馬鞍生煙，一籠  
沒有爆炸執照的石燕入內  
憑著鳴叫，生命凝聚成一枚枚工牌  
綠色是生，而我們諱談紅色  
有時，洞穴淹水  
在無法捻點炮竹的季節裏  
炸傷來不及躲避的背  
有時，礦砂入眼  
歲月便黯淡了陽光  
有時，為自己的疲勞找架半滿的  
運礦車；緩緩爬升的繩索卻  
乏累得急促下降——  
縱橫的直井 沒留下  
誰的回音  
日子依舊前進，只能把心願  
寄存在站崗：「天下太平 世界和平」  
然後，不論陰晴、晝夜  
在崎嶇山壁內 炸取明天

（我在浸大圖書館  
輕輕將《馬鞍山風物誌》放回書架）

礦場遺址只剩  
巨大氣流捲席我們的燥熱  
（那是無數直井發出的呼聲）  
我站在洞口，並不知道

裏面有多少隻飛禽的靈魂  
多少道黝暗的影子、多少個  
稠濁的昨天  
(洞外，蛛網晶瑩閃爍  
蜂    於其上，淪陷得不能自拔  
賡續到下一甲子)

歸途，山巒回歸沉寂  
泛色走過平安橋，故事  
已碎成礦末  
或將層巒成  
億年後的花崗

29/10/2022

作品曾於「無邊共生——跨界創作成果展」展出。「無邊共生」是為「過界Gen圖文——跨界創作生活營」之成果展覽。計劃招募二十四位年輕寫作者、插畫師，共同探索本地邊陲，於自然空間琢磨意念，拼砌成「圖像 x 文字」的組合呈現人前。地緣、記憶、此時、彼岸，集體停靠在創作的中途站，由後來者逐一指認。

# 別字

第六十期

< 其他期數 >

# 別字

第六十期

「別字」一名，不僅意指某種形式上的別冊，更寄望另闢網絡傳播門徑，拓寬文學場域，連結更多文字力量。