

2019-2020 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
18433715	甘俊婷	互文視角下《故事新編·奔月》與「射日奔月」的解讀
18433731	吳嘉儀	包容的視野——論《烈佬傳》的粵語書寫
18433766	章謙	論董啟章小說《心》、《神》的疾病書寫
18433790	游子謙	孔、孟、荀論「禮」之所由
18448925	歐凱儀	淺析中晚唐的酒茶文化——以白居易酒詩和茶詩為例
18448933	謝子平	論《建豐二年》的架空歷史敘事
18452213	曾凡可	從小說《芳華》看文工團文化下的集體無意識
19407661	張楠	山西陽泉方言語音內部差異
19407688	張滿羽	中韓假傳小說中「酒」元素析探
19407718	齊浚含	探析志怪小說中「狐」形象特殊性及隱喻——以《太平廣記·狐卷》為例
19407785	蔡穎欣	《林蘭香》女性於家庭教育角色地位變化研究
19407815	黃楚芩	乾隆年間科舉視角下的殿試策問《尚書》出題考察
19407882	黃越	《三國志》與《三國演義》中法正人物形象異同探究
19407904	舒暢	《西洋記》中長生思想研究
19407912	鄭玉娟	試論異體字的同伴異構
19407920	田心妍	後殖民主義下的生存困境與身份迷失——以《我愛比爾》為例
19407947	李逸馨	淺析馬家輝《龍頭鳳尾》中主要女性角色的主體性建構
19407963	張靜怡	《西遊記》雙關語探析
19407971	翁嘉琪	《詩的建築——從句法結構看林徽因詩的「建築美學」》
19408048	李文傑	《玉嬌梨》《平山冷燕》中次要女性形象研究
19408064	潘思危	科幻文學創傷研究——以劉慈欣《三體》為例
19408080	王怡晴	快板書修辭研究
19411286	張小嫻	從《三言》看馮夢龍的情教

19412002	張羽飛	《重讀石頭記》中「林黛玉」形象分析
19420692	周平原	以神仙之名——論魏晉南北朝的陰柔美男子
19420706	劉夢媛	《隋唐演義》中的應讖現象研究
19420714	張靈	張師正《括異志》研究
19422423	陳蓉蓉	華語流行歌曲中社會議題呈現分析研究——以臺灣樂團五月天、八三夭、董事長樂團為例
19431872	井靜宜	花園東地甲骨文馬政研究
19431880	秦莉莎	從社會學視角解析余華〈現實一種〉的家庭觀
19431899	劉語慧	《李漁傳奇十種》之典故研究
19431937	陳宇陽	論蘇軾小品文的時空結構與文學價值
19431961	韋金君	論江淹作品中的抒情書寫
19431988	葉美君	韋莊詩的江南書寫
19432003	朱洪玉	《科爾沁旗草原》敘事時間分析
19432046	劉力銘	陸機挽歌的創新之處及其文學與文化背景
19432062	宋星卉	《水滸傳》英雄流淚現象探析
19432097	陳姝行	本能到遊戲——解讀王小波〈黃金時代〉的「性」
19432100	李香凝	舒婷朦朧詩中的女性意識
19432127	王燕娜	論王拓在鄉土小說中的傳承與創新——以〈金水孀〉、〈炸〉為例
19432143	許曉程	從《書經直解》、《日講書經解義》對〈酒誥〉的闡釋看明清教化思想
19432178	呂雪旖	文士與朝臣——滿清政權下莊存與公羊學「夷夏觀」析論
19432186	鎖潔	論蘇童小說中的南方空間想象
19432291	蘇心怡	論張悅然在不同寫作時期的對比
19432305	張文妍	儒家文化下的《白鹿原》人物形象研究
19432321	李靜昕	《人民日報·海外版》(2013-2019)中的新詞研究
19432348	吳美棋	王安憶《我愛比爾》與文化認同之思

19432364	方涵藝	情思抑或詩思:明清美人讀箋圖研究
19432399	吳昀	論中國抗戰期間「慰安婦」形象的文學塑造
19432410	鄧芷艷	《太平廣記》夢意象研究——以水族類故事為例
19432542	胡愷筠	論《俠隱》日常化敘事對武俠的解構
19432577	梁穎嘉	周蕾理論初探——從女性主義與後殖民理論到中華民族理論批判
19435703	梁爽	《冥報記》中轉世動物現象研究
19435711	楊珊珊	論《金瓶梅》中的奢侈消費文化描寫
19454996	沈麗潔	夏志清與田曉菲《金瓶梅》研究之異同析論
19455046	李睿坤	嚴歌苓作品中同性現象研究
19455054	劉鈺婷	方苞《喪禮或問》研究
19455097	葛婉怡	《綠野仙蹤》「三而一成」敘事藝術探析
19455224	劉丹	論《朝花夕拾》的情感結構
19455232	黃詠蘭	《大騎劫：漫畫香港文學》的改編與再創造
19455240	童鄒	人工智能翻譯技術與中國網絡文學「出海」的機制的生成研究
19455267	康昕	從跨文化視角透析《少女小漁》從小說到電影的改編
19455283	喬新棋	試論《搜神記》人鬼戀中愛情信物的表現與內涵
19455305	王葳蕤	不斷被擠壓的藏地生存空間——從敘事學角度解讀阿來小說《蘑菇圈》
19455313	張新宜	實驗京劇《李爾在此》的改編特點研究
19455321	秦悅師	宋金戰爭與主戰派詞人作品研究
19455356	陳思思	認知視角下的《碧巖錄》禪語隱喻分析
19455364	岑鴻暄	〈都市漫遊者——從本雅明理論看也斯的詩歌與攝影〉
19455380	韓宇	以邊界理論解讀沈從文〈神巫之愛〉的巫儼文化
19455402	張卓琦	清李慶辰《醉酒志怪》儒家思想研究
19455410	朱哲夫	從《太平御覽》視鐘之流變

2018-2019 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
18431062	李璐	先秦時期「德音」研究
18432131	王秋玉	文學地理學視角下的藏地空間敘述－以扎西達娃為例
18433006	周鑫蘭	存在主義視域下:莫言《生死疲勞》的苦難書寫
18441467	李安迪	淺析《班定遠平西域》之戲劇特色及時代意義
16446569	吳曉靈	研究聖經約翰福音中的被動句從英文翻譯成中文後的篇章特色
18409040	黃友晟	《尋找無雙》反諷敘事中的政治內涵
18409199	郭姝君	分析電影《相親相愛》中的身份認同問題
18411193	劉珊彤	論法海形象在當代小說中的變革－以《青蛇》、《人間》為例
18425216	顏暢	淺析白先勇《孽子》中的同性戀群像
18430856	王秋晨	極簡主義的日常生活史－楊絳《幹校六記》的文革敘事
18432158	付家祺	王小波《唐人故事》研究
18432999	趙子健	現代傳媒視域中的荀慧生及其他京劇表演藝術－以1919至1949年民國報刊史料為考察對象
18434975	李奕默	從「夷夏之辨」看朝鮮人的身份和文化認同
18441432	詹露意	「他者」想像中的《三體 III:死神永生》中敘事的作用
18432166	張玲玉	沈從文筆下「難題求婚」型故事研究
18410634	楊默	以梁啟超思想的「群」概念看其公私觀念的嬗變
18412319	張冉兩	培養現代公民：從香港兒童文學刊物《兒童樂園》的編輯方針看50、60年代「兒童觀」的建構
18425062	任重	「養獨天涯外，藏名詩酒間」－從阮籍《大人先生傳》看魏晉風度

18416004	廖玲英	從文化地理學視角探析杜牧之《泊秦淮》
18417302	姜山	馮延巳詞的「俊深」風格及對後世影響—以「晏歐詞」為中心
18431070	孫曉敏	論清初貳臣詞中的召喚結構
18441505	廖欣欣	論鴻雁意象在清代的承與變—以納蘭詞為中心
18449980	趙家祥	試論黃庭堅對懷素草書的繼承與創新—以《自敘帖》和《諸上座帖》的比較為中心
18417337	謝智慧	廣東省中山市三鄉客家方言來源及音系流變的研究
18431089	邢晗	近代生理名詞的產生與變化—以「眼」類器官名稱為例
18433081	劉洋	波乃耶《粵語和北京話的對話常用語》中的粵語口語詞研究
18441335	王子晨	《全體新論》中人體結構漢語新詞研究
18441343	陳敏	教科書《聖諭廣訓》的文本研究
18441475	熊偉	《遐邇貫珍》新詞新語研究
18430775	鄧桐芯	《三言》中的商人形象
18433197	關銘儀	「三言」的妓女形象研究
18441556	毛西卓	馮夢龍《三言》作品中過場人物的功能與形象淺析
17427274	周瑞敏	唐代服飾文化及服飾描寫在小說中的作用研究
18409083	熊文嘉	後殖民食物—論也斯的飲食書寫
18433103	唐婧涵	特殊的「王家庄」世界與「文革」敘事
18441424	劉熙源	詩之意，舞之境—以霓裳羽衣舞觀唐代西域咏舞詩
18441548	鍾鳴	唐人傳奇小說中復仇主題研究
18411134	趙星	譚嗣同《仁學》中的漢語科技新詞研究
18417329	蔣璇	劉震雲小說創作的影視化傾向—以小說《手機》和《一句頂一萬句》為例
18441386	劉詩穎	也論《三國志通俗演義》中的呂布形象

17427282	禹點	唐代狐精故事中狐精修煉方法與道教修煉方法的關係研究
17435005	羅皚忻	《聊齋誌異》中女鬼追求愛情的形象
18412343	李佳欣	《閱微草堂筆記》與《子不語》的神鬼形象對比研究
18425135	蔡茵茵	從敦煌文學中探析唐代敦煌婚俗文化
18441327	周瑋	論《聊齋誌異》中的狐故事歷史淵源及其發展
17445213	梁巧敏	論也斯筆下的香港城市書寫
17446864	趙陽	論裘山山短篇小說的藝術特徵
18417310	顧譚晨	論隋煬帝楊廣的「江左情懷」及其詩歌創作
18417388	王文琪	以《趙氏孤兒》與《竇娥冤》為例探究中國古典戲曲的悲劇內涵
18433065	王松子	沉沒儒良的骨骸——後殖民生態批評視域下的《邦查女孩》
18433111	印芷儀	《喻世明言》的互文性研究
18417299	付薇	「忠」與「義」的混淆：「親親相隱」價值的時代意義
18425119	耿坤麗	論孫悟空形象電影改編的後現代化特徵
17427223	陳慧敏	黃碧雲《失城》看殖民社會中身份轉換的焦慮
17427258	黃安琪	《烈佬傳》敘事特徵探究
18448860	渠楊	文學批評中的<無主題變奏>
17446570	鄧智超	論高佩瓏的《等待》中的圖文關係及其兒童文學的特徵
17448158	區順林	白先勇小說《謫仙記》隱喻研究

18409016	張文亮	從傳播視角看《芳華》在影視改編忠的主題轉換—以議程設置理論為基礎
18415997	黃瑾	苦難生活與生命自由—以《豐乳肥臀》為例
18430899	葉秉一	論《孽子》中城市與同性戀主題之間的關係
18425186	房柔諭	「大歷史」中的「小歷史」—《勞燕》中的歷史呈現方式
18425267	袁佳瑜	《白鹿原—蘆葦電影劇本》的戲劇衝突建置
18430805	王昌改	「邊緣人」的歸來—艾蕪「南行記」系列研究
18430813	楊婧妍	從歷史編撰元小說角度解讀王安憶_紀實與虛構
18441378	張璐	從女性主義視角看嚴歌苓《陸犯焉識》中的馮婉喻形象
18430880	徐高雅	從存在主義看《大象席地而坐》
18417396	楊鈺瑩	真作假時假亦真—從敘事學看徐冰的《蜻蜓之眼》
18441394	李潔欣	楊紅櫻兒童文學中的創傷與治療—以《那個黑色的下午》、《小英雄與芭蕾公主》為例
18407714	劉瑩	鏡中的火焰—論北島無題詩的情感隱喻
18412300	潘斌斌	尋找父母—論小說《動物兇猛》、《芳華》中的雙親角色
18417426	邵源	胡同與屋頂：比較姜文兩部電影及其原著小說中的北京記憶與想像
18448879	付映菽	媒妁職能的演變
18411282	荊天宇	從《太平御覽》分類看中國古代女性形象
18430767	張雪婷	對維新派的婦女解放思想的思辯
18441513	黃月瑩	西西小說中的女性形象—以解讀《像我這樣的一個女子》、《感冒》和《哀悼乳房》為例
18433073	高鈺博	先秦儒家人本思想對現代新聞傳播事業的啟示
18441408	劉璐璐	復仇觀念與情律法—先秦兩漢復仇觀念的形成
18409180	李蘇琪	試論余懷遺民情思之託寓—以《板橋雜記》青樓軼事書寫為例

18411142	張雅靜	《聊齋誌異》中聶小倩人物形象在影視作品中的嬗變研究
18431038	房寧	蘇軾的和陶詩創作對元代和陶詩的影響

HKBU CHU

2017-2018 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
16444450	梁琪欣	九七回歸後香港人的文化身份認同意識——以〈後殖民食物與愛情〉為例
17402743	馬延昆	儒家思想的踐行者——《白鹿原》中白嘉軒人物形象淺析
17402778	李婧涵	戲與史：史傳文學語境下詮釋黃燮清《帝女花》
17402816	謝晴蕊	白先勇《孽子》女性人物形象研究
17402867	王燁芃	十二世紀末的吳中習俗：范成大詩中的歲暮十事
17402891	林冬怡	試論《在細雨中呼喊》的聚焦模式及其作用
17402913	戴銘志	子思「內外」思想概述
17402921	史翔宇	西方早期詩學與中國早期詩學理論的比較研究
17403006	楊慧	嚴歌苓《金陵十三釵》中的文化意蘊
17403014	吳嘉晨	從「三吏三別」對比蕭滌非和謝思煒的注釋
17403022	陶琳	談《孔雀東南飛》與《羅密歐與茱麗葉》中的女性反抗意識及愛情悲劇成因
17403065	何暢	小說《一句頂萬句》中的女性人物
17403073	霍鏡如	論王小波《黃金時代》中性愛描寫與個體存在的關係
17405661	吳余勁	亞文化視角下的鬼畜視頻文本考察——以 B 站鬼畜視頻為例
17410657	陳紫君	從《瀟湘怨》看王夫之的故國情思
17411181	陳芷雯	優伶·玩物：從身份認知論《品花寶鑒》的男旦悲劇
17411246	于曉涵	王安憶《長恨歌》中城市意象解讀
17411254	黃嘉明	淺論《管子·弟子職》中饌饋之禮及其精神底蘊
17411297	吉映澄	試論《天問》思想的獨特性——“問天”“問地”與《凡物流形》、《莊子·天運》之比較
17411300	江曉筠	論張愛玲《色·戒》的虛無主題
17411319	孫一鑫	淺析《爸爸爸》中人物形象看「尋根」目的
17411327	李斯佳	小說《溫故一九四二》和影片《一九四二》的比較研究
17411335	郭城伶	淺析葉廣芩《狀元媒》中的戲曲元素
17411343	李章怡	韋應物詩與蘇州
17411378	馬蕊	論先鋒戲劇向詩的回歸——以戲劇《0 檔案》為例
17411408	楊越童	試從徐燦唱和詞論析其主體意識的呈現

17411432	杜沂沙	荀子思想中「法先王」和「法後王」的關係
17411459	徐煜婷	探索《孽子》同性間的情慾世界
17411467	林佳琪	蘇偉貞《沉默之島》中的身份認同焦慮
17411475	楊星星	儒道交涉：《聊齋誌異》的解構閱讀
17411483	董潔文	討論粵語句末助詞「嘅」的語法意義
17411505	陳嘉瑩	論余華《第七天》的絕望主題
17411513	向羿	港臺、大陸對杜甫「三吏」、「三別」研究比對
17411521	張吳旖旎	電影敘事對文學敘事的重構——以《芳華》的「青春」主題為中心
17411556	陳卓	論汪曾祺高郵小說的詩化特徵
17411564	方思寧	從竹山詞看蔣捷的自我觀照
17411599	管小榕	情節相生與議論筆法：論蘇東坡的「以詩為詞」
17411629	章曉雲	白居易詩歌中的飲食書寫與自省思想
17414180	陳雨	侯孝賢新電影與文學結合模式的轉變——從《兒子的大玩偶》到《冬冬的假期》
17414199	李小敏	逆境下自我命運的探索——論嚴歌苓《芳華》中何小曼的人物形象
17416981	李威	網絡語言中的長沙方言詞彙研究
17419662	郭慧雯	論晚唐五代的〈南鄉子〉
17419891	劉小	試論《剪燈新話》中「情」與「理」的矛盾
17419921	姚金豆	漢語中「補語」問題研究
17419948	李碚	從李瓶兒和宋蕙蓮看晴雯悲劇性結局的兩個層面
17419972	柳佳汝	《唐詩三百首》與清代童蒙教育
17419999	李元清	論〈漢宮秋〉中雁意象的運用與意義
17420008	陳琦	論張棗詩歌語言之時間美學
17424836	黃聖鈞	從女性主義視角看《象牙戒指》中「畸零人」形象——以「矛盾而生，矛盾而死」為討論中心
17424852	狄思琦	北京書寫——鄧友梅小說中的「旗人文化」探析
17424860	石雲朋	漢末重臣還是曹操肱股——論荀彧的志向和矛盾
17424909	楊帆	透過「黑色」探究秦朝的政治文化
17424925	劉翊楊	以《陸犯焉識》論嚴歌苓小說中的「文革」敘事
17424968	李婉柔	論駱賓王詠物詩中的自我形象
17425034	王帥	物質文化與消費——以晚明時期的西湖為中心
17425042	李沛林	蓮舟之引：作為開示的清初僧詞——以釋大權為例
17425050	單楊	馮夢龍「情教觀」中禮教與情欲論述的矛盾——以《情史》為中心分析
17425069	趙陽	劉慈欣科幻小說《三體》系列女性人物形象研究

17425077	徐嘉欣	黎紫書短篇小說的情慾書寫研究
17425085	何禕韻	元代聖旨碑硬譯詞研究
17431603	莫耿瑩	《紅樓夢》中賈蓉角色新論
17431646	張聰	從《千金翼方》的禁咒療法看唐代儒釋道的合流
17431662	陳綺莉	從敘事學中的「時間」與「空間」探析廢名小說《橋》的「桃花源」建構
17431689	陳愛蓮	論網絡語言中親屬稱謂的泛化
17431719	李欣然	《金大班的最後一夜》的電影改編
17431735	林歡婷	《丁莊夢》的疾病書寫與「散文化寫作」
17440378	劉曉怡	《敦煌變文集》中「了」字的語法考察
17440416	夏瑩	論殘雪中短篇小說的語言特點
17440432	周西玉	網絡語言和網絡流行語
17443733	關嘉琳	上海格致書院的「富強治術類」考課研究
17443822	李一帆	論李商隱詩歌中的「巫山雲雨」

2016-2017 年度 碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
16400917	朱思熠	晚明男風小說研究——以《弁而釵》、《宜春看質》為例
16400968	張藝琳	論張愛玲的第三者情結
16400992	李沐軒	謙敬類委婉語偏誤分析研究——以母語為英語的漢語學習者為例
16401026	李奕潼	異性與藝術——淺談賈平凹作品中的狐意象
16401034	黃小倩	從《平凡的世界》看路遙小說中的苦難意識
16401158	孫啟賢	論許鞍華改編的電影《半生緣》
16401212	劉鶴	論三曹詩中第一人稱代詞對詩歌語義及情感表達的作用
16404106	米燕	滿文化與漢文化之融合——以《飲水詞》為例
16412435	吳洛誼	從《三言》娼妓故事看馮夢龍對情的看法
16412443	陳一諾	張愛玲小說《小團圓》的「重複」敘述研究
16412451	翟倩倩	論沈從文筆下的老人形象
16412486	孫煦涵	漢至隋間玄女形象的演變研究
16412508	李曉丹	《刺客聶隱娘》人物改編的技巧探析——以聶隱娘為例
16412648	王海懿	《金瓶梅詞話》回前詩詞用典及其功能
16412877	王宇鈺	「尤」、「秀」聲符字語義的演變
16412958	侯天斯	從接受美學看中西讀者對《三體》的評論
16412966	朱凱婷	楊顯惠《定西孤兒院紀事》中的非虛構分析
16413032	黃雅卓	創傷的個人記憶及世代「後記憶」——比較電影《歸來》與原著小說《陸犯焉識》
16413075	湯婉榆	論王昌齡〈變行路難〉對樂府舊題的繼承和發展
16413091	劉擘	魯迅雜文中的戲擬話語與「魂靈」探究——以〈論辯的魂靈〉為中心
16414713	張澎濤	淺談《三國演義》對狂士禰衡的形象塑造
16414748	劉子惟	論《閒情偶寄》中的飲食文化——以《飲饌部》、《頤養部》為中心
16416600	姚磊	論陳忠實在《白鹿原》中對傳統文化的矛盾觀——以白孝文和黑娃的人物命運為例
16433513	陳樂	大眾傳媒與文學的互涉——以「新記」時期《大公報·文藝副刊》為例
16433572	魯婷	陳黎「前衛詩」的演變過程及「互文」研究
16433599	楊霄	「一身四處家」，何處是吾鄉？——楊慎謫滇書寫中的思鄉情懷
16433645	周讓	漢魏詩中敘事手法對戰爭觀念的展現

16433653	陳岑	從《世說新語》看魏晉士人山水審美
16433688	李婷	論朱熹對《孟子》性善論之詮釋
16433750	楊簫羽	《活著》中的禪宗美學意境
16433785	張瑤	從「闖關東」語言文化看劇本《闖關東》
16434951	黃凱晴	韓愈人性論的繼承與發展
16434951	黃凱晴	韓愈人性論的繼承與發展
16434978	曾雅琪	動態助詞「過」的語法化過程研究——以「過1」到「過2」為中心
16434986	蔡雨桁	論《臺北人》中歡場女子的悲劇性
16435001	彭春志	「鮫人泣珠」意象的演變與「報恩」文化
16435044	胡瑾	論《七俠五義》的接受過程——從《七俠五義》與《三俠五義》版本差異探究
16435060	蔣敏飛	從文化差異看《飲食男女》
16435079	苗藝芄	馮唐七零後作家群中的「異軍」
16435109	尚天雨	《酒徒》從文字到影像的轉換——從意識流小說到電影改編
16436466	代文欣	論《林蘭香》中燕夢卿才德兼備的形象及其悲劇結局的原因
16436474	劉怡君	重拾翟永明筆下的「黑夜意識」
16440188	包馳	從《西遊記》中的二郎神看其形象的演變
16441834	劉楊威	試論李漁《十二樓》的啟蒙思想
16441877	陳熾	從《史記》〈李將軍傳〉和〈衛將軍驃騎列傳〉看司馬遷「身世之感」的形成、體現與影響
16441885	李子涵	《類說》與《紺珠集》相同部分的承用現象探究
16441893	朱羚娜	從韓劇看儒家復仇思想及其現代意義——以《一枝梅》《鬼怪》為例
16441923	梁世杰	從郝達夫舊體詩用事看其「出世」與「入世」思想
16443713	溫佳媚	豐子愷兒童圖文間所表現的美學理念
16443721	劉方栩	淺析柳宗元傳記散文中的「技民」
16443748	韓江雪	司馬遷、陳凱歌和莫言——他們的荊軻
16443764	杜瀟	淺析王小波《黃金時代》中荒誕意識產生的原因
16443780	高子涵	二十年法治之怪現狀——論《我不是潘金蓮》的重複與互文
16445082	霍婉穎	論潘國靈《病忘書》中的疾病隱喻與城市書寫
16445090	韓筱	論胡適對近代中國自由傳統的建立——從儒家思想的角度出發
16445104	林雯慧	從《左傳》看鄭國「行人」及其辭令特色

2015-2016 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
13421522	莊楚婷	《狼圖騰》的生態思想內涵——小說與電影比較
14444658	黃雋韜	余華《許三觀賣血記》的音樂初探
15403114	柳絮兒	從劉以鬯實驗小說《島與半島》看七十年代香港「繁華裡的動盪」
15403149	劉佳玉	論電影《臥虎藏龍》人物及其糾葛關係的新詮釋
15404110	王璐莹	李賀詩中的聲音意象
15404137	王上雨	杜十娘的愛情悲劇
15404161	楊孝雨	宋代歌妓詞作研究
15404218	唐雨薇	托妄幻以砭世人——論《聊齋》中的「幻」與「真」
15404226	劉夢詩	《聊齋志異》中「雙美」婚戀故事研究
15404242	王丹菱	蘇童小說《大紅燈籠高高掛》在北美的接受研究
15404250	陶春曉	孟子氣論淺析
15404269	韋丁華	論張愛玲小說《少帥》中作者個人情路的重構
15404552	李冠豪	孔子仁學的兩個面向——從《論語》「克己復禮」章談起
15404617	王鈺	歐陽修詠秋詞研究——以〈漁家傲〉秋月組詞為例
15404692	蘇易	從文化歧異角度探討內地公文和香港公文的用語修辭——以 2016 年內地政府工作報告與香港施政報告為例
15404714	王璐	郝大維與安樂哲對「仁」的新闡釋
15405966	關培瀚	從基督教視角解讀余華《第七天》
15405990	劉洋溪	論余映潮的語文教學設計——以〈赫爾墨斯和雕像者〉課堂教學實錄為例
15406008	侯蕾	論《煩惱娃娃的旅程》對香港文化身份的探尋
15406075	胡嘉欣	他人之土，浮根而長——從離散的角度看黃碧雲小說中的身份認同
15406083	夏娟	中國朝鮮士子對朱熹論《詩》論爭述評——以《乾淨術筆談》所載為例
15406091	王珊珊	重讀〈紅玫瑰與白玫瑰〉——女性的「他者」處境與男性的去勢模擬
15406547	黃歆	「朱子謂凡詩之風者，多處於里巷歌謠之作」探論
15413063	胡天雪	從柳夢梅藝術形象看湯顯祖的「至情」觀
15413128	徐婧	李賀神鬼詩研究
15413144	蘇璐	從復仇書寫看蘇童小說中的「無父」主題——以《罌粟之家》、《米》為例
15413179	惠琛瑤	論《西遊補》中的敘事新意——從「敘事手法」角度談

		起
15413233	王霽雪	從「仁愛」看儒家思想在汪曾祺八十年代小說創作中的意義
15413284	陳佳路	由《十二公民》本土化改變看中美文化差異
15413292	李欣然	劉禹錫的懷古詩研究
15413306	季銘	《呼蘭河傳》中敘事視角的探析
15413314	吳宇恒	從「以賦入詞」看柳永慢詞中四言句的大量使用現象
15413322	呂穎	從微言大義的角度探究李廣的形象
15413373	楊海棠	論秦律中之耐、髡及完刑
15416135	朱羽婕	論受眾同理心與電影《霸王別姬》中人性思考的關係
15416143	楊娜	中國大陸和英語世界對阿來小說《塵埃落定》的接受研究
15416151	康尚楊	從「立象以盡意」看《易經》「言」、「象」、「意」的關係——以〈乾〉、〈坤〉、〈泰〉、〈咸〉四卦為例
15416178	胡珺鳳	路內《雲中人》的懸疑故事
15416194	張可	新修版《倚天屠龍記》「小昭」人物形象修訂探析
15416224	章勵	黃碧雲小說情慾中的暴力
15416240	何乃昕	漢字與中國古代度量衡文化
15420612	張馨予	以《碧奴》為例淺談蘇童的意象主義寫作
15420620	劉一	蘇軾詞的花意象研究
15420639	葉皓然	從〈憐香伴〉中人物關係看李漁的女性觀
15426548	鄧茜芸	淺析儒家思想對日本社會文化的影響——以電影《Shall We Dance》為例
15426556	朱依依	論也斯《後殖民食物與愛情》構建的香港文化
15426572	麥絲綺	從《現代》雜誌看二十世紀三十年代上海文學公共空間
15426580	徐天秀	論朱敦儒詞在清代的接受
15426610	王慧潔	論辛棄疾等高詞中的愁
15426637	金丹迪	從王嘉《拾遺記》的錄看蕭綺的儒學思想
15426653	徐俐	論徐禎前後期詩歌創作的轉變
15426688	孔陵妍	複雜的女性意識《小團圓》中女兒對母親身體的注視
15426696	萬辰紅	從《莊子》的「黃帝」神話看莊周「至德之世」的政治理想
15426718	王靜	白石詞題序的副文本意義
15436497	田峰誠	《色 戒》電影劇本與文學文本對讀——繼承與突破
15436500	劉璇滢	《韓非子》中的人性觀探討
15437434	沈穎	《詩經·國風·凱風》中的「母親」「親過」述論

2009-2010 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
07405030	唐詩琳	論《射雕英雄傳》中的師徒關係
07419880	董翹傑	論張系國科幻小說中的中華意識
08406111	梁健	莊荀死亡觀的比較
08406138	呂穎	論李碧華《霸王別姬》中的虞姬形象
08406154	孫婷婷	現代都市的慾望與消費——劉訥鷗小說的主題探討
08406170	謝振輝	試論《鹿鼎記》中康熙皇帝與韋小寶的關係
08406189	趙秀蘭	李碧華《青蛇》中的神話探索
08406316	黃穎婷	論《香港三步曲》中的黃得雲
08406332	徐希文	論唐滌生《紫釵記》的改編
08406340	姚潤琳	蘇童婦女系列小說中的女性悲劇命運
08406367	吳煒崗	析周濟評清真詞中之「鉤勒」
08406431	江麗宜	男子稱呼配偶的轉變與社會文化之關係
08406456	譚嘉明	「三言二拍」中犯戒僧尼故事的情慾世界
08406464	利淑儀	從俄國形式主義的陌生化分析蔡智恆小說中的幽默感
08406537	李芷筠	論西西〈哀悼乳房〉中的敘事特色
08406588	楊煥霞	從施蛰存《春陽》看中國寡婦的悲歌
08406634	姚素梅	解讀楊絳《洗澡》中知識份子的陰暗面
08406650	梁寶儀	《紅樓夢》中的玉及其意義
08406669	楊碧琪	探討小說人物與時代之關係——以余華《兄弟》主角
08406677	馮碧儀	試析沈從文《蕭蕭》對多重人性的描寫
08406693	李慈娥	客家山歌的愛情觀
08406707	封樂敏	論韓愈古文中的人性論
08406731	胡梅	最難消遣是黃昏——淺析稼軒詞的黃昏意象
08406847	梁栢然	言情小說與流行歌詞——林夕對亦舒婚戀觀的吸收與反映
08406855	張念梅	從戲劇文學到舞台演出解讀杜國威劇作《南海十三郎》
08406898	麥翠碧	西西的《我城》之兒童視角投射
08407197	林祥儀	情節的演進與心態的發展論《紅樓夢》中林黛玉的笑
08408076	李詠珊	唐滌生《帝女花》的藝術價值
08414440	邱婕聰	從現代主義看魯迅《野草》的人生哲學
08414459	謝鳳珠	李清照、朱淑真詩詞中的梅花意象
08419213	張麗煌	論張愛玲短篇小說《第一爐香》的男女主角形象
08419221	郭煒森	莫言《生死疲勞》中的「動物」視角及其作用
08422001	馮天樂	毛澤東詩詞的歷史觀

08426759	林月萍	從《十七帖》試析王羲之晚年的仕隱觀
09406557	孫曉陽	《雍正王朝》的熱播——看 97 後內地歷史劇在香港的發展空間
09406697	李朗婷	從〈弟兄們〉看王安憶的女性意識與兩性觀念
09406700	劉雯	09406700 劉雯從《虞初新志》張潮的小說批評理論
09406719	郭芳蓉	說白蛇故事流變中的女性形象
09406735	盛文軒	論金庸筆下的星宿老怪
09415424	田琳	錢鍾書的幽默在其作品中的體現
09415475	黃展豪	歐陽修詩歌分類研究
09415491	陳致良	韓愈各體論說文之創新
09415505	霍艷	從李碧華《胭脂扣》看「香港懷舊」
09422544	程秀玲	《鶯鶯傳》和《王西廂》崔鶯鶯形象的比較
09422617	楊季	〈傾城之戀〉與〈香港的情與愛〉愛情書寫之比較
09422668	洪琳琳	從旺角西洋菜南街看消費
09426140	施純珮	論周作人散文之「味」

2008-2009 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
06407927	李文欣	「我」與「她」——唐寅題仕女畫詩的內涵與價值
07404921	鄭崢嶸	趙雲形象的演變及其思想背景
07404948	梁兆南	都市記憶與情懷——論《傳奇》與《台北人》的城市形象
07404972	蘇啟雪	從孤獨、疏離走向親密——黃碧雲《其後》的思想和意義
07404980	潘懷陽	從丁玲筆下的男性形象看其女性意識的轉變
07405006	梁嘉惠	從《十二樓》看李漁情愛心理
07405014	譚永基	西周「孝」觀念補述——評查昌國〈西周「孝」義試探〉
07405022	敖卓綾	也無風雨也無晴——從蘇軾黃州時期詞作，探討其在生命歷程中的悟思
07405049	胡應龍	比較《老子道德經河上公章句》和《老子王弼注》
07405057	陳藝華	從初小中國語文課程看兒童文學中童詩所體現的品德情意
07405073	黃智華	復社與幾社的取向及本質的異同
07405081	蔡昭東	為愛而生的女子——論李碧華《青蛇》的白素貞
07405103	劉世育	從張愛玲的文章了解其反父權意識及仇父情緒
07405154	黃偉興	十七年文學，從楊沫《春青之歌》、茹志鵬《百合花》、《春暖時節》看其女性書寫
07405200	陳加強	元好問詩歌的「壯美」
07405243	余家杰	論《邊城》中的鄉土題材
07405251	梁永輝	從也斯《剪紙》的對照手法看主題的呈現
07405308	李贊祥	對天意、時間與命運之詰問——鮑照〈蕪城賦〉主旨探赜
07405383	梁志華	從〈永盛街興衰史〉看香港本土文化的困境和出路
07411804	周茂珍	古今如夢，何曾夢覺？——由東坡詞的時空流轉分析蘇軾的自我安頓
07411812	陳恩欣	論李清照詞中梅花意象的變遷
07411820	甘家盈	論「辛亥的女兒」愛姑——讀魯迅〈離婚〉
07411839	孔德文	《論杜國威戲劇創作的語言特色》
07411855	余淑賢	老子《道德經》中的物我關係探析
07411863	胡麗冰	李清照其人其詞的香港研究綜述（1950-2000）
07415141	韋忠耀	論墨子之義利觀及其啟發

07415168	陳建雄	臉譜活現——論張愛玲小說人物塑造的技巧
07415176	陳鳳文	蘇軾儋州詩文簡論
07415184	劉偉義	淺析文革大字報的語言暴力及其根源
07415192 金	龔小恩	「二十四孝」的現代意義
07417624	陳彥峯	香港詞匯陰上變調與詞義轉變的關係
08405778	滿曉臣	言內之意——淺說義山無題詩
08405794	陳文俊	論金庸筆下楊過的狂
08405808	梁文慧	烹調用語語義研究——以「燒」為例
08405832	劉挺	「色」與「情」的交響——試析賈寶玉的女性審美觀
08405840	施惠君	艾偉《愛人同志》中的生存困境
08405867	張塞北	戲曲的改編藝術——以《洞庭湖柳毅傳書》和《蜃中樓》為例
08414378	陳若楠	析「桃源母題」的嬗變及其在唐代的仙化——以王維詩為例
08414394	劉智玲	論述《半生緣》中的「凝視」
08414408	馬克芸	〈勿頸鴛鴦會〉的敘事手法
08414416	郭詠鋸	論司馬遷的生死觀——與先秦儒家及《左傳》比較

2007-2008 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
06400642	楊進寧	《好黑》的都市疏離感
06407633	羅家華	婚戀與金錢——解讀張愛玲的小說
06407641	林秀枝	《梁祝》故事考釋
06407714	譚慧娟	「以情設教」：論《三言》中青樓女子的出路
06407765	梁珏深	論王良和小說集《魚咒》中的動物意象
06407811	馬佩吟	何紫《40 兒童小說集》的內容特色
06407846	許啟裕	遊走於邊緣與主流之間——周耀輝作品探析
06407889	何倩茵	從《東坡題跋》看蘇軾的詩畫藝術觀
06407897	彭文偉	論徐訐小說《盲戀》的悲劇精神
06407900	黃家玲	解讀楊絳小說《洗澡》中的男性形象
06407935	江結芬	王維山水詩淺探
06407943	顧曉峰	論蘇軾飲食書寫之旨趣
06407986	陳嘉儀	「星垂平野闊，月湧大江流」杜甫夔州詩時空交錯的藝術特色
06408079	黃秋蘭	論杜牧山水詩色彩運用的藝術意義
06408168	霍偉倫	筆補造化天無功——從通感理論及其在中唐以前的發展看李賀詩的通感藝術
06410553	顏春燕	潔的精神與反叛——讀張承志《心靈史》
06410634	張敏芝	從《神雕俠侶》看金庸筆下的女性形象及其塑造之情愛世界
06410650	廖玉珊	魯迅小說中女主角的悲劇命運
06410669	仇麗颺	淺談沈從文筆下蕭蕭和翠翠的性格特點
06410723	周建明	陳子昂的《感遇》詩
06410766	馮嘉蕙	探討凌叔華小說中女性的婚戀生活
06410774	李瑞娟	論張小嫻小說的女性與愛情
06410790	丁江浩	「圍城」中的中國讀書人——探析《儒林外史》和《圍城》讀書人面對的人生困局
06410812	龍華媛	論《閱微草堂筆記》中的人事分析——紀昀對人情的理解
06410847	胡麗蓮	鮑照詩女性主題與宮體詩主流之比較
06410855	徐慧昭	探究謝靈運山水詩藝術特色
06411002	冼士樂	飛揚的文字——韋婭兒童詩的研究
06411126	陳雅妮	從電影《洗澡》看中國傳統倫理文化的消逝
06411134	袁淑穎	〈樂記〉的音樂理論和實踐

06414028	袁穗娟	孫幼軍童話故事的藝術風格
06414036	陳潔心	當代香港兒童詩的文學特質
06415776	余嘉敏	是墮落還是進步？——論余華的《兄弟》
07404794	陳冠猷	香港茶餐廳的落單行業用語研究
07404816	曾麗芳	探析《爸爸爸》如何運用魔幻現實主義手法呈現中國文化的「根」
07404824	霍詠欣	論《漢宮秋》及《梧桐雨》的愛情悲劇
07404867	李理	論「山藥蛋派」文學中的中間人物
07404875	馬曉茜	論《金粉世家》的敘述話語和敘事時間
07406525	高翔	論〈色，戒〉中的情愛描寫
07407335	葉芳君	舞鶴〈調查：敘述〉的歷史與敘事
07411766	陳心祈	融洽與疏離——《傳奇》中夫婦形象剖析
07411782	祝筠	王維山水田園詩中的“空山”意象
07411790	馬小娟	長的是磨難，短的是人生——論《小艾》的敘事時間
07412606	黃雪茵	淺論道家「無」與佛家「空」之分別——以《老子》和《心經》為中心
074048732	葉慧婷	從敘事學角度看《三言》婦女失節主題——以〈勘皮靴單證二郎神〉為例

2006-2007 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
05432413	陳芳	“欲知子美高人處，只把尋常話做詩”——論杜甫鍛煉俗語的藝術功力
05432448	李詠恩	從楊簡的《慈湖詩傳》看其心學思想
05432472	陳偉明	殷周之際「帝」、「上帝」、「天」觀念的涵義及其演變
05432480	葉天賜	元儒鄭玉生平及理學思想研究
05432499	雷美瑜	從古代神話到六朝志怪——西王母形象演變考
05432502	李家鳴	越浪漫越可怕——黃偉文作品之愛情觀研究
05432618	林淑儀	香港小學生掌握香港粵語前鼻音韻母和後鼻音韻母發音問題的考察
05432634	梁桂詩	試論詠梅文學在陸游詩中的繼承與創新
05432642	葉鳳霞	鍾國強：詩寫城市
05432677	梁偉昌	余光中「香港時期」的詩歌研究
05432685	蔡容利	從《喜福會》中的母女關係看中美文化的衝突與融合
05432693	方心詠	朱淑真詩詞中「風雨」意象之研究
05432758	李國榮	論白居易《賦賦》中的賦論
05432766	林斯	論余華《現實一種》裏的重複
05432774	張惠敏	「剪紙」與「粵劇」——也斯小說《剪紙》的文化意涵
05433193	莊茹珍	劉征寓言詩的思想寄託和藝術手法
05433207	梁慧卿	寄情於懷思——韓愈「祭柳文」析論
05433215	梁健明	龍舟競渡在香港的發展及其文化傳遞的價值
05433231	譚穗怡	歷史描述與小說創作中正統觀念與諸葛亮形象的變化
05433274	區國傑	從《漫遊隨錄》與《扶桑遊記》看王韜旅外遊記的思想價值及成就
05433282	陳振光	探討九七回歸與香港人的身份問題——以《黃子華棟篤笑》為例
05433681	莊玲玲	陸游艷情詞的研究
05433703	鄧映雪	李贄反傳統思想的重新審視
05433711	羅詩敏	香港中學生網絡文字的造字方式及使用情況考察
05433738	林舜琮	胡燕青少年小說中的愛
05433746	周愛珠	Beyond 歌曲（八十年代中至九十年代初）表現的社會意識形態
05433762	張妙怡	蘇東坡在婉約詞方面的藝術特色和貢獻
05433770	陳梓恩	「克己復禮」初探
05433789	何潔瑩	魯迅筆下的兒童形象

05433797	岑淑莊	《聊齋志異》裏的人狐接觸
05433819	吳詠儀	從〈爸爸爸〉、〈女女女〉看韓少功的尋根意識
05434327	黎志茵	創意工業中的「麥嘜」
05434432	曾治	從《兩村賦話》看李調元對唐律賦的審美觀
05435919	吳嘉美	《聊齋志異》花妖形像的分析
06407498	黎日程	十年《西遊》幾番新——探討《大話西遊》在國內的文化熱潮
06410626	張志強	三國演義——民間文學與文人文學之關係
06411142	施篇	文學書寫的柔美至境——初探知青文學作品中的女性情結
06411150	嚴美麒	陳染《私人生活》中的女性世界
06411177	戴艷艷	酒神精神——從《世說新語 任誕篇》看魏晉風度

2005-2006 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
04401514	林麗貞	從漢律探討漢代女性在社會上之地位
04401530	蘇慧芬	從女性文化看《一個人的戰爭》
04401549	陳煥強	《孔子詩論》研究
04401557	易永煥	傳統與現代：《半生緣》中曼璐與曼楨的多重角色
04401573	廖銘輝	試論《喻世明言》中的勸善懲惡
04401603	馬恩琮	從《水滸全傳》看施耐庵對天命的態度
04401611	林偉江	「不患寡而患不均」辨
04401654	謝慧芬	從西漢統治階層厚葬風氣看他們的生死觀
04401670	朱雄業	女性稱謂詞與中國傳統社會的關係
04401697	黃寶賢	「愛到自虐、自毀：從流行歌詞探討現今青少年的戀愛文化
04401700	林俊華	戰國文字研究方法初探
04401719	郭清容	蘇軾散文中的人生期許——以碑、誌、傳、敘為討論中心
04401735	歐翠玉	千面嬌娃——2005-06 年度香港廣告如何吸引女消費者及當中的女性形象如何反映香港社會發展文化價值觀之轉變
04401743	李詠欣	梅光迪的人文主義文學觀：從梅光迪及胡適的文學論爭說起
04401778	郭有	從《水滸傳》看宋江的悲劇處境
04401786	許鳳玲	司馬遷塑造孟嘗君形象的藝術手法研究
04401824	蔡澤華	從時間的「虛」與「實」探討《長恨歌》的主題
04402677	王敏麗	論《霸王別姬》的敘事藝術
04402685	高家賢	古漢語「食」等同義詞研究
04402707	殷安挺	論余光中詩中的生死觀
04402715	馮念恩	《活著》：從小說到電影
04402723	陳穎佳	女性典範的溯源：劉向《列女傳》中的女性形象
04402731	陳敏芬	從《紀念》《傾城之戀》看錢鍾書和張愛玲筆下的城市女性
04402758	周佩華	論《霸王別姬》程蝶衣的性別身份建構與破滅
04402766	劉麗珍	在朝市與陵藪之間：從《宋史·隱逸傳》看宋代隱士
04402774	梁瀚文	從《妻妾成群》到《大紅燈籠高高掛》——張藝謀電影主題之初探
04402782	馮淑恩	冰心早期作品中「愛的哲學」溯源

04404157	李玟瑩	李清照與顧太清詞之比較
04406761	陸麗麗	從女性主義視角解讀白先勇早期短篇小說
04410076	徐靜	韓流襲港：論香港文化的兼容性
05432782	羅嘉麗	論仁與禮、禮的穩定與變革及禮與中庸的關係
05432790	周曉凡	簡述《胡笳十八拍》的藝術價值
05432812	潘靄文	從林白《一個人的戰爭》看女性意識的覺醒

HKBU CHH

2004-2005 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
03401529	蔡盛勇	經書流轉：許地山〈玉官〉中玉官對《聖經》的認知過程
03401537	陳黎霞	一個人獨跳城市的探戈——幾米長篇繪本的追尋之旅
03401545	柯鳳蘭	生命中的草原——張承志與席慕蓉草原散文之比較
03401553	王群	劉以鬯小說中的光影世界
03401561	遇靜	論曹文軒《紅瓦》的悲憫情懷
03401588	洪力平	從新界傳統建築物裝飾看中國人的思想
03401596	李鳳儀	從西方現代法治精神探討韓非的法治思想
03401618	孫青青	從圍棋看道家的閒適與兵家的謀略
03401650	陳偉萍	游走於中西文化邊緣的香港知識分子——陶傑
03401669	梁淑蓮	從《納蘭詞》探討納蘭性德的內心世界
03401677	蕭靜堃	《傳習錄》中王陽明教育理念對香港教育的啟示
03401707	鄭潔萍	從《儀禮》及《禮記》看古代男子喪服的形制及意義
03402320	方莉萍	中國傳統文化中「北斗」的多元詮釋
03402339	鄭玉鳳	黃凡小說研究
03402347	李文峰	晚清官紳反教言論及其原因研究(1860-1899)
03402355	鄧燦珠	現實與理想：〈霍小玉傳〉與〈李娃傳〉的研究
03403084	張綺旋	以女性主義角度看曹禺筆下女性角色的希望與毀滅
03403769	翁惠珍	黃碧雲《烈女圖》中的香港女性——兼析九七前後香江文壇的「歷史書寫」
03405672	余文清	莊子思想對現今教育中創造思維教學的啟示

2003-2004 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
02402629	黃端芳	論孟子引用《詩經》的得失
02402637	李慧明	論《茶經》中茶的精神價值
02402653	胡健強	「男性中心主義」下的產物——試論《三國志通俗演義》中女性形象的陪襯作用
02402688	王珊白	尋找「小資」——一個曾經失落的身分
02402726	黃小蕙	從流行歌詞剖析香港兩代關係的轉變(1979-2002)
02402734	梁德明	哪吒信仰的底蘊——論民間神明背後的道德、政治意義與人道色彩
02402742	麥燕	論曹文軒成長小說三部曲
02402750	蘇玉英	從《論語》看孔門的師生關係
02402777	張慕儀	他人即自我的地獄——論張愛玲幾篇短篇小說筆下的人際關係
02402793	李嘉敏	鍾嶸《詩品》與殷璠《河岳英靈集》之「奇」比較研究
02402815	梁卓敏	探討杜國威的劇作主題及表現手法
02402823	劉邦平	從香港本土作家文學作品看粵方言地區書寫非規範語的問題
02402858	蘇玉燕	論賈平凹商州小說的悲劇意識
02402866	黃國源	從《刀叢裡的詩》看溫瑞安武俠小說的寫作特色
02403218	向壘	從朗誦角度探討吳偉業〈滿江紅〉組詞的情懷
02403226	梁家雯	論張愛玲與張小嫻之小說
02404133	劉志平	調侃、反諷與誇張——論王朔小說的語言特色
02404141	鄭國威	繆思的諧趣——論余光中的幽默詩風
02404168	梁振輝	老舍《離婚》主題研究
02404621	陳偉文	語文能力的再思——論「以能力為主導」的語文教學

2002-2003 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
01403539	黃志新	《紅樓夢》中的妾
01404547	練麗卿	論唐妓和文士的交往
01404555	李國強	陶淵明與王績隱逸之比較
01404636	李婉蓉	論陶淵明的隱逸思想及隱逸生活
01404644	徐巧娟	李白樂府詩中「酒」
01404652	陳香妍	從金庸筆下的隱逸者看金庸哲學思想——以陳家洛、楊過、令狐沖、張無忌為例
01404660	羅修強	《天龍八部》與禪宗大死一番關係之闡釋
01404695	陳寶芬	香港粵方言中的英語外來詞研究——以香港《蘋果日報》社會新聞及副刊為語料的探討
01404725	魏碧儀	陶淵明的〈形影神〉詩與魏晉思潮觀念
01404733	胡美芬	歷史和身份認同——閱讀電視節目《尋找他鄉
01404741	方文英	《兒童樂園》和它建構的兒童世界——以專欄〈小圓圓〉為例
01405438	李佩玲	豐子愷筆下的兒童世界
01405446	張婉湄	香港初中學生量詞運用情況初步考察
01405454	勞美玲	論阿濃的兒童故事（1950' - 90'）
01405462	楊嘉俊	梁漱溟「精神陶煉」及錢穆「新亞精神」淺深及比較
01405470	林英群	從叔本華悲劇論看曹禺的悲劇作品
01406566	林富深	《說文解字》車部字蘊含的文化信息
01406574	謝綺玲	從《一個人的聖經》所表現的個體與群體關係——論高行健「冷文學」的意義
01407783	黎詠美	《周日床上》的文學試驗
01407961	劉偉華	從羅蘭巴特的神話學去初探本地漫畫《海虎》

2001-2002 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
00403016	陳綺玲	《三國志通俗演義》中的周瑜
00403024	詹月娟	論張愛玲參差對照下的曹七巧
00403040	郭秀興	從兩漢《離騷》學看漢儒的政治觀
00403059	溫小芳	杜甫絕句之用韻及修辭研究
00403075	吳凱瑩	五四以來婦女解放的疑惑：從《十八春》看半新不舊的婦女自主形象
00403083	秦珊輝	閨怨以外——女性的頌歌林海音婚戀故事研究
00403091	李文妍	佛道與聊齋的敘事藝術
00403121	嚴瑞芳	自我的覺醒——張辛欣筆下的女性心態
00403148	鄭玉霞	論王禎和小說中的去勢男性形象
00403156	曾麗華	尋索與紓解：論王安憶小說中的「上海情結」
00403164	韋玉毅	尋索舒巷城小說中早期香港人的本土價值
00403199	胡秀貞	陸蠡散文研究
00404101	陳敏華	莊子自我防衛策略的分析
00404128	梁以苻	香港人「擴展的」和「收斂的」飲食消費取向
00404136	鍾詠恩	唐傳奇小說中的悲劇男子
00404144	徐興強	論高適邊塞詩
00404152	林麗欣	余華小說中的歷史觀照
00404160	劉思健	張溥論楊廣作品
00404241	黃麗芳	曹禺劇作——反父權的書寫
01404687	陳懿舒	從清代奴婢制度來看《紅樓夢》——襲人的悲劇命運

2000-2001 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
99400227	鄭丹華	《神鵬俠侶》有關愛情的情節藝術
99402157	鄧淑賢	荀子天人關係論
99402181	黃秀英	由悲劇情節看《天龍八部》蕭峰
99402211	周敏賢	范成大使金組詩研究
99402238	袁雅心	中學生運用語篇銜接手段的規律及常見的語誤初探
99402246	林淑美	分析楊過和小龍女的愛情
99402254	蔡智慧	《幽明錄》異類姻緣故事研究
99402289	陳玉卿	《論語》中「仁」和「禮」的關係
99402297	龐淑霞	超越時空——《搜神記》中生死變化故事析探
99402327	莫樹懿	近年諸家轉注研究述評
99402343	王琮淳	試探神話與楚巫文化的關係——以《九歌》及《天問》為對象
99402351	張思敏	蕭紅小說《生死場》的女性形象
99402378	楊昱昇	刀光竹影之間——香港中國銀行大廈建築神話解讀
99403412	區潔頤	從儒家的倫理看白先勇《孽子》的男性角色關係
99403420	葉艷芬	魏晉的隱逸思想
99403447	陳建民	徐訏小說中的抗戰與革命
99404303	程樹傳	粵語濁音清化送氣規律統計研究

1999-2000 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
98400975	甄錦棠	納蘭性德悼亡詞研究
98400983	蕭瓊珊	阮大鍼《燕子箋》初探
98400991	林潔慧	從渾沌看莊子的認識論
98401009	蔡淑敏	鍾玲小說筆下的女性世界
98401025	陳冠華	兩晉南朝士人眼中的嵇康
98401033	葉本立	秋瑾詩初探
98401041	雷翠娟	從《三言》看妓女的形象與明代社會狀況的關係
98401076	曲曉春	荀子天人思想探究
98401114	朱婉兒	從文化工業看香港粵語流行曲
98401149	李永燊	蕭紅與女性文學
98401157	梁碧珊	沈從文筆下的城市女性—都市文明的受害者和反抗者
98401165	劉慧	熟透的旗人，永恒的絕唱 論老舍長篇小說《正紅旗下》的人物形象
98401173	周海瑛	《三國演義》中的姜維研究
98401963	高廣添	論王士禎的山水詩
98401971	陳炳坤	張系國研究：遊子眼中的遊子魂
98401998	余敏生	左思陶潛詠史詩比較研究
98402005	張若翎	杜國威的舞台劇研究

1998-1999 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
97400094	蔡雪蓮	論白蛇故事自唐至清的推陳出新
97400688	李翠屏	被放逐的失落群：論《孽子》中的男性人物
97400696	吳智光	現代漢語語篇分析 (Discourse Analysis) 的觀念及分析方法初探
97400718	羅國洪	論唐傳奇的“女俠”形象
97400726	鄭嬋玲	擺不脫的男權文化意識——論白先勇小說中的女性
97400734	虞美擘	論《三言》中的商人形象
97400750	李桂瑩	「端莊雜流麗，剛健含婀娜」——論東坡詞筆下女性的才情
97400777	李玉婷	論陳若曦的《突圍》
97400785	姜紫霞	論李昂小說中的性與性別
97400793	蕭惠芬	余光中詩中的古人形象
97400807	梁兆榮	試論《聊齋志異》中人變動物的現象
97400823	謝芷芳	從極熱到極冷——試論張竹坡對《金瓶梅》的評論
97400858	陳燕芬	闡釋王國維《人間詞話》看玉田詞
97400866	陳月顏	梁啟超《新民說》中的平等思想
97400874	傅文偉	論《紅樓夢》的原型回歸結構
97400912	楊勁賢	試探李賀詩中的時間意識及其入世的執著
97401625	鄧潔瑩	香港·廣告·文化——從匯豐銀行電視廣告看香港文化困境
97401811	莫宜敏	論嚴復的「新民德」思想
74025679	孔維明	論孔子理想中的國君

1997-1998 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
95400109	何寶顏	關漢卿雜劇中的夢
95400125	黃達偉	解讀葉維廉：道家思想與中國古詩詮釋
96401532	李詠儀	「情」與「死」——析論賈寶玉與林黛玉的死亡觀
96401540	江振聲	陶淵明〈形影神〉詩使用否定與主題的關係
96401567	劉慧玲	香港報章廣告語言
96401605	蔡若蓮	《三字經》作為識字教材的研究
96401621	麥兆輝	論王弼《論語釋疑》中的儒家思想
96401648	李志嫦	論沙僧
96401656	關懷遠	從《藝苑危言》看王世貞的文學史觀
96401672	陳善雯	李清照的詞及其《詞論》的女性意識新探
96401680	陳桂霞	婦人雖眼軟，淚不等閑流——論朱淑真《斷腸集》的深層意蘊
96401699	羅梅	始於困者幾時享——論張愛玲《秧歌》裏農民與知識分子的思想困境
96401702	李秀嫻	從魯迅《祝福》看中國婦女
96401710	朱玉敏	《馬橋詞典》的語言與敘事形式
96401729	關銘暢	略談理想和現實：從陳家洛和令狐冲看金庸武俠小說主角形象的轉變
96401753	趙惠慈	老舍筆下的北京民俗
96401788	郭慧瑜	〈任氏傳〉探析
96401796	簡漢乾	《孫子兵法》與《孫臏兵法》的將與君
96401818	蘇東明	試論述《紐約客》中的敘事觀點
96402261	李紹宏	重繪香港圖象：董建華「民族大話」的論述霸權
96402288	李展群	淺論宋蘇軾詞之詞風轉變
96402776	何永端	蕭滌非《杜甫研究》前版、《杜甫詩選注》二書注釋比較述評
96403144	鄧玉芬	從杜國威懷舊戲劇看香港文化的慾望與分裂
96403209	屈佩儀	蘇偉貞冷筆下的冷色愛情

1996-1997 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
94401578	歐陽詠芝	從〈匡齋尺牘〉看聞一多的《詩經》研究
94401683	劉煦廷	香港初中學生寫作能力個案研究
95400044	鄭美莉	《漱玉詞》初探
95400095	李婉珊	陶謝詩藝術特色差異論
95400141	劉健睿	荀子禮學初探
95400168	何巽權	從陶淵明的仕與隱看他的政治理想
95400176	麥國全	從中國的小說史看《聊齋志異》與《閱微草堂筆記》
95400184	吳寶珠	老子「德」字之涵義
95400206	譚慕儀	李賀詩的感官意象世界
95400214	陳慰敏	張愛玲小說中的父母形象
95400222	張麥燕萍	從小學生作文看語言問題
95400230	張淑玲	近人（1949年及以後）對杜詩「沈鬱頓挫」風格綜觀述評
95400249	袁影華	《儒林外史》的藝術結構
95400265	關國康	荀子軍事思想研究
95401903	李永年	從《鹿鼎記》之人性分析探討金庸對儒家倫理思想之看法
95401911	唐小菱	論丁玲筆下的女性形象
95401938	韓德志	柳永詞語言風格及其承傳

1995-1996 年度 中文系碩士研究報告題目

學生編號	姓名	論文題目
94401594	何裕新	從答和詩管窺陶淵明的內心世界
94401640	區少非	王安石論說先秦人物散文中所呈露的心意探析
94401667	邱可芳	史達祖詞初探
94401691	謝鳳美	從馬致遠《漢宮秋》及以後著名劇作看“王昭君”人物形象的變化
94401748	黃美芬	從《詩經》看周代社會的戀愛與婚姻
94401756	陳化玲	各領風騷書案上和氍毹上的《牡丹亭》
94401764	顧玉光	王夫之、蔣驥與戴震注楚辭之得失比較研究
94401799	鍾錦春	《啼笑因緣》的文學價值探討
94403031	陳國文	《平書訂》研究
94403090	陳鎮輝	金庸新版《射鵰英雄傳》修訂準則探論
94403112	歐陽翠嫻	淺論《紅樓夢》與白先勇的《台北人》
94403120	樊建成	論龔自珍詩的「劍氣蕭心」
94403139	林妙玲	《玫瑰玫瑰我愛你》的對話
94403147	崔李順萍	湯顯祖的《牡丹亭》和他的情和夢
94403155	黃子敬	尹文研究
94403163	陳日女	莊子的美學思想